KECUDO

PREMIUM

I

精品版

AI 时代的电影制作

AI 电影制作 · 第一课



从创意到电影节银幕：用生成式 AI 拍电影所需的工具、流程、预算算法与规则，一步一步教给你。

2026 版 · 创作者系列

本课内容

目录

第一部分 · 基础

1. 改变了什么：生成式 AI 之后的电影制作 4
2. 新的 AI 电影工具箱 6
3. AI 时代的制作流程 8

第二部分 · 核心技能

4. 用 AI 写作与开发故事 10
5. 预演、分镜与视觉开发 12
6. 生成镜头：提示词、一致性与镜头语言 14
7. 配音、对白、音乐与声音设计 16
8. 剪辑、视效与收尾 18
9. 预算与排期：Kecudo 影业案例 20

第三部分 · 进阶

10. 混合制作：实拍加 AI 22
11. 权利、同意、工会与披露 24
12. 发行、电影节与收入 26
13. 你的 30 天 AI 短片计划 28

自我测评

A 部分 · 基础 30
B 部分 · 计算 31
C 部分 · 像电影人一样思考 32
D 部分 · 真实工具与规则 33
E 部分 · 找出问题 34
你的评级 35

● ○ ○ 基础

第 1 章

改变了什么：生成式 AI 之后的电影制作

百余年来，银幕上的每个画面都必须被拍摄、绘制或手工渲染。一个暴风雨中灯塔的十秒镜头，意味着外景地、剧组和合适的天气窗口——或者数周的 3D 制作。到了 2026 年，创作者只需输入一段描述、附上一张参考图，几分钟后就能拿到这个镜头，连同匹配的声音。

两年前，AI 视频还意味着手指融化、面孔每秒都在变的短片段。到 2026 年初，领先的模型已经能以原生分辨率生成约 8 到 20 秒的片段，带同步音频、可信的物理效果，并让角色在剪辑之间保持一致。这项技术已从炫技走向生产工具。

什么变便宜了

- **画面。**建立镜头、年代场景、奇幻世界、天气和人群，如今花的是额度，而不是拍摄许可和剧组工时。
- **迭代。**午饭前就能试十个版本的场景。过去工作室要花数周的预演，现在一个人一个下午就能完成。
- **临时素材。**用于提案的临时配音、临时配乐和临时视效几乎免费。

什么没有变便宜

- **故事。**模型无法告诉你观众为什么要在乎。
- **品味与决策。**从十条里选出一条仍是导演的工作——也是作者身份的主要来源。
- **表演。**细腻、连贯的人类表演仍是最难生成好的东西。
- **信任。**同意授权、披露与版权都需要真实的时间和金钱。

> **一句话总结：**AI 让镜头变便宜了，却没有让好的决策变便宜。AI 时代胜出的电影人，会把省下的时间花在故事、表演和剪辑上。

AI 电影制作时间线（2025–2026）

过去两年，工具和规则同时被重塑。每位 AI 电影人都应知道这些节点：

- **2025 年 1 月——**美国版权局发布 AI 报告第二部分：纯 AI 生成的内容不能获得版权，但人类的选择、编排和修改可以。
- **2025 年 4 月——**美国电影艺术与科学学院为第 98 届奥斯卡增设首条生成式 AI 规则：使用 AI 工具既不加分也不减分。
- **2026 年 2 月——**一波集中发布：可灵 Kling 3.0（2 月 4 日）、字节跳动 Seedance 2.0（2 月 7 日），以及谷歌 Veo 3.1 的 4K 更新。
- **2026 年 4 月 26 日——**OpenAI 停止提供 Sora 应用。
- **2026 年 5 月 1 日——**第 99 届奥斯卡新规：表演奖只授予经本人同意、可证明由真人完成的表演；剧本须由人类创作。
- **2026 年 7 月 1 日——**SAG-AFTRA 新的影视协议生效（至 2030 年 6 月 30 日），对数字复制体和合成表演者的规定更严格。
- **2026 年 9 月 24 日——**Sora 2 模型及视频 API 关闭。

资料来源：美国版权局报告（2025 年 1 月），据律所摘要；AMPAS 规则，据 NPR 与美联社报道（2025 年 4 月、2026 年 5 月）；SAG-AFTRA 批准公告（2026 年 6 月）；Pinggy 与 DEV Community 模型综述（2026）。

时间线告诉我们的三件事

1. **工具是暂时的。**市场领先者可能一年内就消失。让你的剧本、分镜、参考图和剪辑工程不依赖任何单一工具，以便在制作中途换用其他模型。
2. **规则紧跟工具。**每次重大发布之后，奖项机构、工会或监管部门都会出台新规。要为合规预留时间。
3. **人始终在中心。**版权、奖项和工会合同都奖励看得见的人类贡献：写作、表演、选择与剪辑。

KECUDO 影业 · 认识团队

两位创始人——一位编剧兼导演、一位剪辑兼制片——想拍《守灯人之光》：一部 8 分钟短片，讲一个女孩在父亲出海失踪后独自守住灯塔的灯光。用传统方式拍摄风暴、悬崖和一座 1950 年代的灯塔，报价是 55,000 美元。第 9 章我们会看到，混合 AI 方案如何把它降到 20,900 美元。

自我检查

写下 AI 让你的项目在哪件事上变便宜了，以及一个你仍须亲自做的决定。保留这两个答案——第 13 章会用到。

● ○ ○ 基础

第 2 章

新的 AI 电影工具箱

AI 电影从来不是用一个工具做成的，而是用一套小工具箱——每件工具做好一件事，就像传统剧组一样。先想「工作」，再想「品牌」：品牌会变，工作不会。

工作	工具做什么	短片中的典型用途
写作搭档	对话式语言模型	梗概、节拍表、对白打磨、镜头表、围读意见
图像生成	文字/参考图 → 静帧	分镜、角色设定图、视觉样张、视频首帧
视频生成	文字或图像 → 5–20 秒片段	建立镜头、空镜、视效底板、整段 AI 场景
视频转视频	为已有素材换风格或延展	场景延展、风格迁移、天气、时间段
配音	文字转语音、变声、译制	临时对白、旁白、经同意的补录、翻译版本
音乐与音效	提示词 → 音乐或音效	临时配乐、环境声、拟音层
收尾处理	超分、补帧、降噪、抠像	提升到交付分辨率、清理瑕疵
剪辑与调色	带 AI 辅助的剪辑软件	粗剪、按文字稿剪辑、调色、套底

如何选择视频模型

- **画面质量**——真实感、皮肤、光线、运动物理。
- **可控性**——运镜、首尾帧、参考图、运动笔刷。
- **一致性**——同一个角色能否撑过五个镜头？
- **音频、时长、分辨率**——有无原生声音？能生成几秒？1080p 还是 4K？
- **权利**——你的套餐是否允许商用并拥有输出？
- **每秒可用画面的成本**——而不是每次生成的成本。便宜但要跑 20 次的模型，可能比贵但 5 次就成的更花钱。

> **经验法则：**选一个「主力」模型负责主视觉，一个便宜的模型用来探索，再保留一个能在本地运行的开源选项，以防某项服务改变条款。

● ○ ○ 基础

第 3 章

AI 时代的制作流程

传统电影是一条直线：开发、筹备、拍摄、后期。AI 电影制作保留同样的阶段，却把直线变成了回环——第一天你就能「试拍」任何场景，从中学习，再回头改剧本。

FIG 3.1 · 七阶段制作流程



阶段	人负责	AI 协助	产出
1 构思	主题、为什么重要	发散变体	一句话梗概
2 剧本	结构、对白、声音	节拍检查、格式、意见	定稿剧本
3 预演	镜头选择、节奏	分镜、动态分镜、临时音频	定时动态分镜
4 视觉开发	视觉风格、选角	样张、角色设定图	视觉手册
5 拍摄与生成	表演、挑选	片段、延展、视效底板	选定素材
6 剪辑与完成	剪辑、节奏、调色、混音	超分、清理、文字稿	锁定画面的母版
7 交付	权利、披露、发行	字幕、译制、多版本	交付物

> **黄金法则：**第 3 阶段完成前，绝不批量生成。动态分镜会精确告诉你需要哪些镜头、每个镜头多长——每一笔生成额度都有的放矢。

●●○ 核心

第 5 章

预演、分镜与视觉开发

预演（previs）是在投入资金之前，先做出电影的一个粗略动态版本。过去这是大片的奢侈品；有了图像和视频生成器，每部短片都能做——它也是最能节省生成额度的一步。

预演的三层

1. **分镜。**每个镜头一张静帧，用简短描述加角色与场景参考生成。粗糙没关系，你在测试构图和覆盖。
2. **动态分镜。**把分镜放到时间线上，配上临时对白、音乐和声音。现在你精确知道每个镜头的长度。
3. **试拍镜头。**尽早生成 3–5 个最难的镜头，证明画面风格和模型都能胜任。

视觉手册

视觉手册是一份 6–10 页的参考，每条提示词、每位剧组成员都遵循它。它是你的一致性引擎。

部分	包含什么
色板	3–5 个主色及色值；每种颜色的含义
光线	时间段、主光方向、反差、实景光源
镜头与机位	焦段、画幅比例、运镜规则（例如不用航拍）
质感	颗粒、锐度、胶片参考、年代
角色	转面图：正面、¾、侧面、背面；服装；表情
场景	平面图、主要角度、天气状态
该与不该	符合风格与不符合风格的示例画面

> **为什么转面图很重要：**多数视频模型接受参考图。一张干净、光线均匀的角色设定图，是让面孔、服装和比例在 72 个镜头中保持稳定的最好办法。

自我测评

A 部分 · 基础

A1. 「预演」（previs）是什么？

A. 最终调色

B. 制作前先做出的电影粗略动态版本

C. 工会合同条款

D. 一种环绕声格式

A2. 文字生成视频模型做什么？

A. 替你写演员授权书

B. 混 5.1 声道

C. 根据文字提示生成一段短视频

D. 预订外景地

A3. 「角色一致性」指的是……

A. 片名只用一种字体

B. 所有片段帧率相同

C. 每天报酬相同

D. 同一个角色在不同镜头中看起来一样

A4. 为什么先生成并确认一张静帧，再做图生视频？

A. 在为运动花钱之前，先锁定构图和画面风格

B. 这样就不用剪辑了

C. 这样片段就不受版权约束

D. 它总是更快

A5. 什么是混合制作？

A. 只用 AI 做的电影

B. 必须替换演员的电影

C. 在一部电影中结合实拍与 AI 生成镜头

D. 先剪辑后写剧本

K

KECUDO

感谢你与 Kecudo 一起学习。

系列下一课 · 第二课

导演 AI 表演：角色一致性、口型同步、情绪表达与混合演员——附《守灯人之光》完整场景拆解。

KECUDO.COM